- gli nacque a Duluth il 24 maggio del 1941, nato con il nome di Robert Allen Zimmerman, che poi cambiò in Bob Dylan. Egli era un musicista, cantautore, poeta, ma anche scrittore, conduttore radiofonico. Oltre ad aver plasmato la figura di cantautore contemporaneo a Dylan si devono anche l'ideazione del folk-rock...
Robert Allen Zimmerman crebbe a Hibbing, nel Minnesota. Zimmerman passò gran parte della suagiovinezza ascoltando la radio prima dalle potenti stazioni di Shreveport, che trasmettevano musica blues, country e più tardi rock and roll. Durante le scuole superiori formò alcune band: la prima, i ***The Shadow Blasters***, ebbe vita breve, ma la seconda, i ***The Golden Chords,*** con la quale suonava cover di canzoni popolari, durò più a lungo. Una delle esibizione di Dylan con Danny and the Juniors, *Rock and Roll is Here to Stay* a una recita scolastica, fu talmente rumorosa che il preside decise di spegnere i microfoni.
Nell'annuario scolastico del 1959 Robert Zimmerman scrisse che la sua ambizione era «Conoscere Little Richard».Lo stesso anno, usando il nome Elston Gun,si esibì in due concerti con Bobby Vee suonando il pianoforte e guadagnandosi qualche applauso.

Egli frequentò un college, che in seguito abbandonò, viaggiò molto e poi nel 1961 si trasferì a New York per suonare e far visita al suo idolo musicale Woody Guthrie, Tra l'aprile e il settembre del 1961 Dylan suonò in vari club nel Greenwich Village e il 29 luglio fu ospite del programma radiofonico *Saturday Of Folk Music* in cui suonò *Acne.* Sempre in settembre Dylan fu invitato a suonare l'armonica dalla cantante folkCarolyn Hester . John Hammond, il talent scout della Columbia Records e produttore dell'album della Hester, notò il talento di Dylan e il mese successivo lo scritturò, permettendogli così di registrare il suo primo album. *Bob Dylan*, che include canzoni della tradizione folk, blues e gospel. L'album non ebbe un grande impatto, vendette solamente cinquemila copie nel primo anno, abbastanza per pagare appena le spese.

Album: The Times, They Are A-Changin'
Anno: 1964
Musica: folk tradizionale americano
Argomento: Riflessione sulle guerre di religione.
La Strofa: "With guns in their hands And God on their side/
Con le armi in pugno e Dio dalla propria parte"
Canzoni analoghe: Masters of War
Altri Interpreti: Joan Baez

WITH GOD ON OUR SIDE. 1964

Con dio dalla nostra parte

Nel testo viene descritta la visione umana di Dio, visto come potere superiore e salvifico, contro cui nessuno può opporsi. Avendo la provvidenza divina dalla propria parte è quindi inutile farsi domande sulla morale delle guerre e delle atrocità.

ALBUM: The times

Musica: folk tradizionale americano

La strofa: With guns in their hands